

# الكواكب

العدد ١٠٨

الرقعة ١٦ إبريل

١٩٣٤

٥ مليقات

## « السكبر »

هو فيلم عظيم أخرجه « فان ديك » المخرج  
الكبير الذي أخرج رواية « تريدر هورن »  
وهو يصور الحياة في القطب الشمالي ، وسيعرض  
في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٦ إبريل  
وسيعرض في نفس البروجرام آخر فلم من أفلام  
لوريل وهاردي أخرج شركة مترو بلتون مابر



The American  
University in Cairo  
Learning and Language Technology

The American  
University in Cairo  
Learning and Language Technology



The American  
University in Cairo  
Learning and Language Technology

The American  
University in Cairo  
Learning and Language Technology



# فذكر ان الذكرى تنفع المؤمنين

## حول الافلام الاجنبية التي تشوه سمعة المصريين

عرض الفلم في مصر ؟ وهل في عرضه فيها ما يشوه سمعتها بقدر عرضه في الخارج ؟

وليت الخطب وقف عند تلك النتيجة فقد جاء غيرم وغيرم وكانت الطامة أدهى وأعظم

والآن نجد بين ظهرانينا عمال شركة انجليزية يلتقطون مناظر فلم ناطق يضطلع ببطولته الممثل الانجليزي المعروف « جاك هليوت » فهل عرفت الحكومة شيئاً عن موضوع ذلك الفلم ؟ وهل طلبت الى رجال تلك الشركة أن يعرضوا على فلم مراقبة الافلام سيناريو قصتهم ؟ اللهم اننا نعتقد أن شيئاً من ذلك لم يحصل ، وأن الشركة ستبني عملها ثم ترحل عنا هائلة مطمئنة ، وما هي الا برهة من الزمن تخرج على أثرها فلما ينهش كرامتنا ويلوث سمعتنا ، فتكتفي بالاحتجاج بتلوه أمر بمنع الفلم من دخول مصر وكفى الله للمؤمنين القتال !

ولكننا نرى - قياماً بواجبنا الصحفي - أن نوقف المسؤولين من رجالنا على ما وصل الى علمنا من مصدر جدير بكل ثقة ، وهو ان موضوع فلم هذه الشركة الانجليزية يتضمن أن المصريين منهمكون في تعاطي الخدراوات وأن معظمهم من المهريين والدجالين والشعوذين !

فهل يرضى بذلك أولو الامر فينا ؟ وهل يقبلون أن يترك الجيل لامثال هؤلاء الناس على الفارب ينهشون كرامتنا ويشوهون سمعتنا

توفيق ...

لست أدري هل كتب على مصر أن تظل سمعتها سلعة في الاسواق ، وبضاعة مزجاة يتداولها الاجانب مستهترين ، جاعلين منها عيالا للتسلية الدنيئة والاهو والشوب بالغرض الوضع ! أم أن التهاون الذي اعتدناه في كل ما يختص بمسائلنا الاجتماعية قد طغى على كل شيء ، فانهز الاجانب فرصته وراحوا ينتزعون من كرامتنا ما طاب لهم ليجمعوه موضوع لهو وعبث ، يضحك منه الناس ملء أشداقهم ويملا منه هؤلاء جمعهم بالمال ، على حساب شعب بريء ، وأمة لا عيب فيها إلا أنها تكرم الضيف وترعى الغريب ؟

اقد قمنا فيها مضى وفلم غيرنا بواجب الاحتجاج على أولئك الاجانب الذين ينفدون اليانا كي يلتقطوا في بلادنا مناظر سينمائية ، ثم يحشوها بكل مزر قبيح ، ويملاوها بما يحط من شأن البلاد ويودي بكرامتها وسمعتها ، وأهينا بالحكومة ان ترفع عن عينها ذلك النشأ الذي تنتظر به إلى أولئك القوم حين ينفدون ، مع انها تبدله بالجمهور الكبير حين يكون العاملون من أبناء البلاد وأهلها

نقول إننا أهينا بالحكومة أن تتحرك وتضع حداً لهذه الصفائر التي يرتكبها هؤلاء الناس ، غير مراعين للبلد حرمة ولا لكرامتها قيمة ، فقد سبق أن جاء إلى مصر فريق من

السينمائيين الألمان منذ عامين وجالوا بصورتهم في اقدراً أحياء العاصمة يلتقطون أشنع ما تقع عليه العين واحط ما نشكو منه . فلما تلبه قاطنو هذه الأحياء إلى أولئك المازلين قاموا يدافعون عن كرامتهم بأنفسهم ولولا حماية بوليس الدولة لهم لما استطاعوا أن يتعوا عملهم

وأخيراً عرض الفلم في المانيا وآه اخوان لنا هناك فضجوا وناروا وأرسلوا محتجون ويستغيثون ولكن دون جدوى . فكل ما استطعنا أن نصل اليه هو منع ذلك

الفلم من أن يعرض في مصر !!  
ما شاء الله ! وهل كل ما نخشاه هو

الطفل الطريف « اسباتكي »  
أحمد افراد عصابة الاشقياء  
المعروفة في السينما ، يقرأ صحيفة  
فوق إحدى آلات التصوير ، في  
وقت الراحة من العمل في  
الاستوديو





## زاجهم مختصرة لكواكبنا

ولدت بطنطا في

اليوم الخامس عشر  
من شهر أبريل عام  
١٩١٠ فهي الآن في  
تمام السنة الرابعة  
والعشرين من عمرها  
الديد ان شاء الله

تلقت أمينة تعليم  
أولياً في عاصمة الغربية  
بمدرسة كانوا يطلقون  
عليها اسم «مدرسة  
المدير» وكانت معها  
في نفس المدرسة خالتها  
«أمينة محمد» وهذه  
كبرى الأولى بسنتين .  
ومن ثم كانت للكبرى  
السيادة المطلقة على

الصغرى التي سلت قيادتها خالتها في ذاك  
العهد



## أمينة رزق

شاعرة . وشرحت هذه الأمل إلى ذويها  
وأدخلت في روعهم أن ذلك العهد واجب  
التفكير والاضطرنا لدفع غرامة قدرها  
مائة جنيه ، كما نص فيه بالفعل ! وتلا أفراد  
العائلة هذا الشرط حائزين مسليين . .  
ودخلت الاثنتان فرقة رمسيس ، فكان  
أول دور أستاذ إلى أمينة رزق في رمسيس  
بل في حياتها التمثيلية هو دور «الاعرج»  
الذي يظهر في الفصل الأول من رواية  
«راسبوتين»

وسارت بعد ذلك شوطاً بعيداً في  
التقدم ، وتشربت نفسها روح الفن فشقته  
بكليتها ، وأخلصت له الاخلاص الصحيح  
حتى نسيت العالم من أجله ، وحتى جعلت  
حياتها وفقاً على التمثيل دون غيره .  
واستمرت أمينة تخطط طريقها نحو الجد  
بوثبات موقفة ، حتى حلت محل السيدات  
روز اليوسف ، وزينب صدقي ، وفاطمة  
رشدي . ولم يمض وقت  
طويل حتى أصبحت  
كوكب رمسيس  
ونجمته الساطعة

ونذكر بهذه المناسبة أن هناك غير  
واحد من الفنانين المثقفين من أبناء الطبقة  
الراقية تقدموا يطلبون يد أمينة ولكنها  
رفضت قبول ذلك ، زاهدة في كل متعة  
دنوية ، مفضلة التقشف فوق خشية المسرح  
على التمتع في أحضان الزوجية  
ولم يقتصر نجاح أمينة الفني على المسرح  
بل تعداه إلى السينما ، ولم يغيب عن الأذهان  
ما كانت منها في فلم «أولاد الدوات»  
الذي اضطلعت ببطولته فكانت فيه البرزة  
والآن نقول دون تحفظ ، إن الحسنة  
الوحيدة التي قدمتها أمينة محمد للتمثيل  
في مصر ، هي تظليها على الصعاب التي كانت  
تجول بين أمينة رزق وبين المسرح في  
البداية ، حتى استطاعت أخيراً أن تفوز  
بدمجها في الأسرة الفنية .  
وتسألني : وأين أمينة محمد الآن ؟  
فأجيبك بأنها في زوايا النسيان !

اليوم التالي على أن تكونا بين التلاميذ الذين  
يظهرون على المسرح في الفصل الدراسي  
في هذه الرواية . ولكنهما حين عادتا إلى  
المنزل وأخبرتاهما بما كان ، أناروا عليهما  
ثورة تحملها شيء من الصفع والركل وانتهت  
بحبس «الامينتين» في الدار وتشديد  
المراقبة عليهما

ومرت شهور كثيرة شامت بعدها  
«شفاوة» أمينة محمد أن تخرج رجل أمينة  
رزق إلى ولوج باب مسرح رمسيس ، فلما  
رأهما عسكر أعاد تقديمهما إلى يوسف الذي  
اشتراط لقبولهما أن تعملتا شهرين بدون مرتب ،  
وقام فعلاً بتحرير عقدين نص فيهما على  
الشرط السابق ، وعلى أن يكون تقدير  
المرتب بعد هذين الشهرين راجعاً إلى مدير  
الفرقة

ومضت «الامينتان» إلى بيتيهما :  
الصغرى وجلة خائفة ، والكبرى فرحة

اعتادت الطفلتان أن تذهبا لمشاهدة  
التمثيل كلما زارت بلديهما فرقة قاهرية أو من  
الفرق الصغيرة التي تتجول في الأرياف .  
وتتبع عن ذلك أن هويت أمينة محمد التمثيل  
وشغفت به ، بعكس أمينة رزق التي لم تكن  
تسهر بشيء من الليل نحوه

ومضى وقت انتقلت بعده الأسرة إلى  
القاهرة . ولم تنقطع أمينة محمد عن  
اصطحاب ابنة أختها إلى مسارح العاصمة ،  
والاختلاط بالمثلثات فيها ، حتى كان يوم  
تعرفت فيه الفتاتان بأحدى مثلثات فرقة  
الماجستيك ، وكانت تربطها بحامي الحى  
«أحمد أفندي عسكر» علاقة صداقة متينة ،  
قدمتهما إليه على أنهما نهويان التمثيل ،  
وليسرع هذا بتقديمهما إلى الأستاذ يوسف  
وهي ، وكان أذاك يستعد لإخراج رواية  
«الذهب» فطلب إليهما أن تعودا ظهر



# هل تستطيع امرأة أن تحب رجلين ؟

بقلم مريام هوبكنز

منذ انتهت من رواية الأخيرة ، حياة مرسومة ، لم انقطع عن تردد هذا السؤال بيني وبين نفسي ، ذلك انني في هذه الرواية أمثل دور فتاة عصرية إلى اقصى حد ، تجد نفسها واقعة في غرام رجلين ويمثل الرجلين أمامي ، فردريك مارش ، و د جاري كوبر ، ويبدو في الرواية انني على حق لا شك فيه حين أحب الرجلين معا ، ولكنني عندما استعرض هذه المسألة على ضوء الحياة الحقيقية انتهى إلى رأي يخالف هذا تماما

أما مشكلة وقوع امرأة في حب رجلين معا فليست للمشكلة الجديدة أو الغربية ، فمن الثابت ان بعض القبائل للتوحشة التي يزيد عدد الرجال فيها على عدد النساء لا يجد

ضيقا ولا غرابة في أن تتزوج امرأة من رجلين !

وقد أصبح للمرأة اليوم سلطانها القوي ، ذلك السلطان الذي يمثل في حق الانتخاب ، وكسب القوت بعملها ، وأصبحت ترى نفسها جديرة بمساواة الرجل في كل ما يتمتع به من حقوق اجتماعية ، وهي الآن تتمتع بحرية لم نعهد لها من قبل ، وبخاصة في اختيار شريك حياتها ، ولهذا فهي تخالف الرجال وتختار منهم من يستطيع أن يستهوي فؤادها دون غيره ، ولكن اذا القيت على نفسي ذلك السؤال ، وفي الوقت ذاته استعرضت في خيالي رجلين مثل د كوبر ، و د مارش ، هلني أجدني ساذقة

في قولي : نعم ، انني أحس بشعور واحد يكون حسا نحو الاثنين ، جاري لفطنته للهدية الرقيقة ، وفردريك لحدة ذهنه وسرعة خاطره وذكائه ،

ولكن مهلا ! لا تتجهلوا في الحكم علي ، فليس هذا هو الحب بمعناه الحقيقي التام ، فالمرأة منذ القدم تشد في حببها الكمال ، فاذا وجدت في رجل ما الصفات والاحلاق التي تخيلها فانها لا تلبث أن تكف عن حبها وتنفذ بهذا الرجل ، وهذا هو الحب بمعناه الحقيقي ، الحب الذي يعمي المرأة عن جميع

( القصة على صفحة ٢٢ )

أري مريام هوبكنز  
بين فردريك مارش  
و د جاري كوبر





أنا ستين كما تظهر  
في رواية « أنا »  
حقيقة « كيو »

ولما أنشأت الحكومة السوفيتية معاهد  
الفن السينمائي التحقت « أنا » باكاديمية كيو  
وأصبحت في طليعة تلاميذها

وحدث أن « سوكينو » أشهر مخرجي  
روسيا أعلن عن حاجته إلى فتاة تظهر على  
الشاشة البيضاء . فلم تتردد في الذهاب  
إليه ، ورغم أنها مثلت أمامه بنجاح في  
التراجيديات والكوميديات فإنه اعتذر لها عن  
عدم وجود دور يناسبها . فعادت ادراجها  
خائبة وظلت عدة أسابيع بلا عمل

وأخيراً أرسلت « أنا » إلى جالتامركر  
الإخراج السينمائي في القرم ، وهناك اشغلت  
بالسينما للمرة الأولى ، ثم استدعيت إلى موسكو  
وتعاقدت معها شركة مشربانوم أكبر شركات  
السينما الروسية ، فقامت بأدوار رئيسية في  
خير ما أخرجت هذه الشركة من روايات  
مثل « موسكو في فرحها وبكائها » ،  
و « التذكرة الصفراء » و « طفل الرجل  
الآخر » . وذاعت شهرة « أنا » في القارة  
الأوربية وعرفت فيها بأنها أسطع نجوم  
السوفييت ضياء . فعرضت عليها من مختلف  
الشركات الأوربية عقود كثيرة ، ولكنها  
لم تقبل مغادرة روسيا إلا بعد أن قبل مخرجها  
الفني « فيودور أوتسب » أن يذهب إلى  
برلين فظهرت « أنا » في دور البطلة  
جروشنيكا في رواية « مقتل كرامازوف »  
الشهيرة ونالت في هذا الدور نجاحاً باهراً

ولكن الرواية التي جعلت لها مكاناً  
ممتازاً في إنجلترا هي « العاصفة » التي أخرجتها  
شركة أوفاف ، والتي ظهرت فيها أمام أميل  
جاننجز . ولم يكد صمويل جولدوين يرى  
هذه الرواية في أثناء طوافه في أوروبا حتى  
عزم على أن يصحب « أنا » إلى هوليوود  
وتم تتردد « أنا » في قبول ما عرض عليه  
جولدوين ، وهما هي الآن موضع الاهتمام في  
جميع أنحاء العالم السينمائي



## نانا ستين النجمة الروسية الصحافية !!

وقد حجب عثرة في هذا السبيل ، فلم يسعها  
إلا أن تحقق أمنيتها من طريق الزواج  
وفعلاً تزوجت والد « أنا » الذي كان  
مديراً لمدرسة فنية في « كيو » بالروسيا  
حيث ولدت أنا

وقد التحقت أنا بمدرسة والدها ،  
وظهرت للمرة الأولى أمام الجمهور وسنها  
لا تعدو الخامسة . ولكن الحرب والثورة  
الروسية قطعت جبل هذه الحياة الفنية .  
وتوفي في الوقت عينه والد « أنا » تاركا العائلة  
وليس لديها قوت يومها فاشتغلت أنا خادمة  
في مطعم . ولكن هذا لم يؤثر في حبها  
للفن إذ سرعان ما انضمت إلى فرقة مسرحية  
متجولة وظهر نبوغها الفني ساطعاً

وفي نفس هذه المرحلة من مراحل  
حياة « أنا » اشتهر اسمها كصحافية ، إذ كانت

ها هي هوليوود تتقدم إلى العالم نجمة  
جديدة انتزعها من القارة الأوربية على يد  
ذلك المخرج المكشوف المشهور صمويل  
جولدوين . وهما هوليوود لاتدخر وسعاً  
في الاتفاق بسخاء لظهور هذه النجمة على  
أكل ما يؤهلها له نبوغها الفني ، حتى لقد  
قبل أن صمويل جولدوين أنفق في هذا  
السبيل إلى الآن نحو ٣٠٠٠٠٠ جنيه !

هذه النجمة هي « أنا ستين » التي لم تخرج  
من هوليوود بعد سوى رواية واحدة هي  
« نانا » للمؤلف الفرنسي الدائع الصيت  
« اميل زولا » ومع ذلك فقد طبقت شهرتها  
أنحاء العالم

كان مقدرًا ل« أنا ستين » من مولدها أن  
تكون فنانة ، فقد كانت أمها مولعة بالمرح  
كافة بالظهور على خشبته ، ولكن والديها





ماري درسلر

# نجوم وكواكب

يتمتعون بالشهرة  
بعد الأربعين...

وهناك كذلك ليونيل

باريمور ذلك النابغة الذي انتزع إكليل  
الغلبة من نورما شيرر في الرواية المشهورة  
« نفس حرة » والذي انتزع أيضا الفوز  
الذي لا شك فيه من جميع الكواكب الذين  
ظهر معهم في رواية « الفندق الكبير »  
وهو الآن في الخامسة والخمسين ، ولكنه  
من أحب شخصيات السينما إلى نفوس عشاق  
الصور المتحركة اليوم

وهناك أيضا كوكب آخر اخضع  
هوليوود لمشيتته كما اخضع أكثر من نصف  
رواد السينما ، وإن يكن قد تخطى عامه  
السادس والستين ؛ هذا الكوكب العظيم  
هو جورج أربليس بطل « دزرائيلي »

وكذلك الحال في ادوارد روبنسون  
الذي أتم الأربعين ، وجان هارشولت  
التي تخطى عامه السابع والأربعين ،  
وهناك كثيرون غيرهم لا يشع المقام لسرد  
كل أسمائهم

جيمس كينيدي الذي  
يتبادر إلى الذهن حين  
تذكر كلمة « الجمال » ، وإن كنا قباضتين  
بالحنان ورقة العاطفة وحكمة التجربة . إن  
ماري هذه هي التي انتزعت تاج الشهرة  
وصولجان المحبة في نفوس الجماهير من  
نورما شيرر ، وجريتا جاربو ، وجوان  
كروفرورد ، ففازت عليهم جميعا في انتخاب  
جري أخيرا في أمريكا

وإذا ذكرت ماري درسلر ذكر إلى  
جانها عبقرى آخر يظهر معها في كثير  
من الروايات الرائعة هو والاس بيري

وهو والاس بيري ، الآن في الرابعة  
والأربعين ، ولا يمكن أن يمتد خيال مخلوق  
في العالم إلى حد اعتبار « والاس » هذا  
جيلا أو سينا أو متناسقا في الحلقة ، ولكنه  
مع ذلك لا يمكن أن تخرج من رواية يمثل  
فيها دون أن تحبه وتنزله من نفسك مكانا  
لا يفوز به كوكب شاب أو نجمة في نظرة  
شبابها

في هوليوود عدد لا يحصى  
من النجوم والكواكب الذين لا نستطيع  
أن نعتبرهم في عداد الشبان أو الفتيات القيد  
الحنان ، ولكنهم رغم ذلك يتمتعون  
بشهرة فائقة وصيت بعيد ، وكلهم قد تخطى  
سن الأربعين

إننا نحب في مارلين ديتريش سحرها  
الفائق الناعس ، ونحب في جوان كروفرورد  
حيويتها الرائعة وشبابها المتهب ، ونحب في  
كلارك جابل خشونة الرجال ، ونحب في  
فيليب هولمز وساعة الشباب ...

ولكن هناك سحرا آخر يستهوي  
نفوسنا كبار السن من النجوم والكواكب ،  
وقد يدفعنا إلى إثارة هؤلاء العجائز على  
أولئك الشبان والفتيات القانتات . ولا عجب  
فتحن إذ نشاهد النجمة المتقدمة في العمر  
نقدر لها في اذهانتنا شيئا آخر هو أننا  
أمام امرأة تمرست بتجارب الحياة الطويلة ،  
تلك التجارب التي تجعل تمثيلها أقرب إلى  
الحقيقة منه إلى التقليد

من ذا الذي لا يحس هذا الاحساس حين  
يرى إحدى روايات ماري درسلر ؟ - ماري  
التي لا يستطيع أحد أن يدعى أنها نجمة  
القوام ، وهي ذات قم واسع ، وعينين غير



# المشكلة الكبرى

## على مسرح الاوبرا الملكية

من الخراج عنها عبد اللطيف بك الهامى  
الشهير في مصر

ومات ذلك القريب خلفاً ورأى امرأة  
تقدر بربع مليون من الجنيهات غير ابلات  
أخرى وعقار . ولم يعقب ورثة خلاف ابناه  
شقيقته وم ثلاثة طاهر وفتاتان و عفت  
ونعيمة . واشترط ذلك القريب الا توزع  
هذه التركة على ثلاثهم الا بشرط لازم هو  
زواج طاهر من سميرة

يحمل عبد اللطيف بك الى ابنة اخيه  
سميرة خبر هذا الشرط ، فرفض ان تكون  
سابعة تباع وتشترى دون ان يكون لها رأى في  
الرجل الذي سيكون شريك حياتها . وأخيراً  
يهمسها التفكير الى حيلة مجدية . . لما ان يفد  
طاهر بك حتى تتقدم له باسم « عزيزة »  
خادمة سميرة هائم الخصوصية ، وتناولها  
خطاباً من سيدتها يتضمن انها سافرت الى  
كفر الدوار اجابة لنداء صديقة لها تعاني  
مرضاً أليماً . فاذا سأل طاهر بك عن وجود  
صورة فتوغرافية لسميرة هائم تقدم له هذه  
صورة لاحدى قريباتها وهي سيدة قبيحة  
النظر كثيفة الهيئة . وحين يراها طاهر  
يفهم عليه في الحال

وبعد ايام قليلة يقع طاهر في غرام  
الخادمة « عزيزة » : أي سميرة التي تدرس  
اخلاقه عن كتب لمدة اسبوع فتعرف فيه  
ما يحبه الى قلبها ، واخيراً تظهر شخصيتها  
الحقيقية وتعلن قبولها اباه زوجها لها  
ذلك موجز بسيط للقصة لا يلزم بتوى  
من اطرافها المتشعبة وان كان يلمس الموضوع  
لمساً ، وقد حوت القصة غير ذلك نواحي  
جدة من الدراسات الاجتماعية الهامة  
على ان من افكك شخصيات القصة تلك  
التي رسمها للفتىس لأحد علماء اللغة المتفكرين  
وقد أسماء « حبيب بك » وأنطقه كلمات  
ليس في استطاعة قواميس اللغة أن تلم بها .  
ولذلك كان من الخف الشخصيات روحاً  
وأقربها الى نفوس المشاهدين . وقد قامت  
الآنسة امينة رزق بدور « سميرة هائم »  
( البقية على صفحة ٢١ )

الاجتماعية بأسلوب رائع وبطريقة في الحوار  
لم نهدها في كثير من رواياتنا الناجحة .  
وتلك المشكلة العويصة التي نحن بسعدنا  
هي « الزواج »

أما شخصيات الرواية فقد رسمت بحكمة  
مدهشة ، واستندت عليها الى أناس عرفوا كيف  
يرزونها على المسرح بنجاح يمتأون عليه  
اجل نهضة

وتتضمن القصة ان فتاة في سن الشباب  
الكامل تدعى سميرة توفي عنها زوجها بعد  
ان ذاق انواع العذاب اشكالا والواناً ،  
فاقسمت الا تعود الى قيود الزواج ثانية  
الا بعد ان تفهم بنفسها اخلاق العريس ،  
وتقف على كل ما يحتمل به وما يحيط بنواحيه  
المتنوعة

وتقدم لخطبتها قريب لها مدني يعيش  
في استانبول ، ولكنها تم قبله ثانياً بامر

قطعة مسرحية ، اقربها الاستاذ سليمان  
نجيب من رواية انجليزية اسمها « The man  
from Toronto » ولكنه احسن التصرف  
فيها ، ومصرها بطريقة لا تدع مجالاً للشك  
في انها مصرية ، بحيث يتعذر على أدق الناس  
ملاحظة أو أكثر انبهاها أن يدرك انها  
مقتبسة من أصل افرنجي

ولقد تقدم سليمان بهذه الرواية في  
مباراة كانت قد أعلنتها الحكومة المصرية  
لاقتفاء أحسن الروايات اقتباساً كانت الجائزة  
الاولى ، وقدرها ستون جنيهاً مصرياً  
ارسلت اليه حين كان مأموراً للقنصلية  
المصرية في استانبول . وفي مساء الاحد الماضي  
قامت جمعية انصار التمثيل والسبنا بتمثيل  
هذه الرواية على مسرح الاوبرا الملكية في  
حفلة ملجأ الايتام القبطي

وتعالج القصة مشكلة من أدق المشاكل



مجموعة ممثلي رواية « المشكلة الكبرى » وم من اليمين : عبد الوارث  
عيسى ( واقفا ) ، توفيق المردني ، أمينة رزق ، سليمان نجيب ، زينب  
شكيب ، جينا وهدية ، وجلس أرميا محمد عبد القدوس وشويكار رفعت





# جاري كوبر الكوكب الذي اشتغل بالصحافة

يعيش عيشة ريفية في  
الحواء الطلق كرعاة  
البقر ، وكانت نتيجة  
ذلك ان عادت اليه  
سمته وقوته فالتحق  
باحدى الكليات

وفي هذه الكلية  
قضى عامين عقد على  
اثرها العزم على ان  
يعود الى مونتانا ،  
فعاد والتحق باحدى  
الصحف واشتغل  
رساما كما اسلفنا

كم من رواد السينما يعلمون ان  
الكوكب النابغة جاري كوبر كان في يوم  
ما يشتغل في خدمة صاحبة الجلالة الصحافة ؟  
لا شك اهم قليلون جدا أولئك الذين  
يعلمون ذلك

والواقع ان جاري انقطع عن الدراسة  
في كتيه ليتحق باحدى صحف مدينة  
هينا بولاية مونتانا الاميركية . ولكنه لم  
يكن يشتغل في تلك الصحيفة ككاتب مقالات  
أو مخبر ، وانما كان رساما يخرج بريشته  
يومية ما تحتاج اليه الجريدة من رسوم

وفي هينا هذه ولد جاري كوبر في  
٧ مارس سنة ١٩٠١ اي انه الآن في الثالثة  
والثلاثين من عمره . وقد كان والده  
انجليزى مولدا هاجرا الى اميركا مع  
الهاجرين والتفيا للمرة الاولى في ولاية  
مونتانا ، وهناك أخذ والد جاري يتقلب  
في المناصب حتى أصبح رئيسا للمحكمة العليا  
في مونتانا

وتلقى جاري جزءا من تعليمه في  
انجلترا ، حيث أرسل اليها وهو في الماشرة  
من عمره والتحق باحدى مدارس  
بدفوردشير ثلاث سنوات ونصف سنة .  
فلما عاد الى مونتانا دخل المدرسة العليا ،  
ولكنه لم يقض فيها ستة أشهر حتى  
أصيب في حادث اصطدام سيارة اصابته  
اضطربة التي تركه للمدرسة . وكان والده الى  
جانب منسية المصاى يمتلك ضيعة تربي فيها  
الماشية ، وفي هذه الضيعة نشأ جاري عامين

التجربة المعادة ، فكانت تجربة موقفة غاية  
التوفيق ، حيث اسند اليه على اثرها دور  
هام في رواية « الفوزيساربارا ورث »  
وهي الرواية التي رسخت بها قدما جاري في  
عالم السينما

ولم ينقض زمن طويل حتى عاهدت  
شركة بارامونت اليه في القيام بأدوار  
البطولة في ما تخرج من روايات . وها هو  
قد تربع على عرش الكواكب ستة اعوام  
متوالية

وقد تزوج جاري كوبر ( واسمه  
الحقيقي فرانك كوبر ) في ١٥ ديسمبر  
الماضي من « فرونيكا بالف » التي تعرف في  
عالم السينما باسم « ساندرا شو » ، وهي  
ابنة اخت سيدريك جيونز المخرج  
السينمائي زوج دولوريس داريو . وقد  
أعلنت مسز جاري كوبر انها ستعزل عملها  
على الشاشة البيضاء مادامت قد أصبحت  
زوجة

ولما غادر جاري مونتانا الى لوس  
انجليس لم يكن يفكر في ان يبلغ عهد الشهرة  
في عالم التمثيل السينمائي ، ولكنه كان يأمل  
ان يظفر بوظيفة في عالم التجارة تؤهله لما  
قدرته الفنية في الرسم ، وتقدم الى عدة  
شركات من شركات الاعلان ، قبله احداها  
ولكن لا كرسام بل كوسيط في الاعلانات .  
ولم يلبث في هذه الوظيفة سوى ثلاثة اشهر  
سافر بعدها الى هوليوود واشتغل فيها  
كواحد من الممثلين المروفين هناك باسم  
« اكسترا »

وظل جاري يعمل ( اكسترا ) نحواً  
من عام ، حتى كاد اليأس يستولي على قلبه .  
وبما هو بهم بمغادرة هوليوود قانظا ، واذا  
بمخرج مستقل عن الشركات يمد يده الى  
جاري ويعرض عليه دوراً في فلم كان على  
وشك البدء في اخراجه . والى هذا الدور  
يرجع الفضل في تقدم شركة بارامونت طالبة  
الى جاري ان يقف امام العدسة لاجراء



## معهد ابريل الفنى

كتبنا في عدد اول ابريل الجارى مقالا  
نسجنا فيه على متوال الصحافة الغربية في هذا  
التاريخ من كل عام ، فتخيلنا ان الاستاذ  
يوسف وهى اعترم - بالاشتراك مع المثلة  
الانجليزية الشهيرة رينيه كيلي وزوجها  
الممثل هلتن آلن - افتتاح معهد للتمثيل في  
مصر ، محل محل ذلك الذي اغلقته الحكومة  
عقب عامه الدراسي الاول ، وطلبنا الى  
الراغبين في الالتحاق بهذا المعهد ان  
يادروا الى ارسال صورهم اليانا مع لغة من  
تاريخ حياة كل منهم

وقد انتهالت علينا الردود بكثرة اذا  
دلت على شيء فانها تدل على ان هواة التمثيل  
في البلاد اصبحوا من الكثرة بحيث يجب  
التفكير في توجيههم الوجهة الصالحة ،  
والعمل على ايجاد ذلك المعهد الذى تتوق  
نفوسهم الى الالتحاق به ، حتى يتلقوا الفن  
الذى شفقوا به على الوجه الصحيح ، وكى  
لا يهيموا على وجوههم في يدياته دون  
ان يجدوا مرشدا لهم ، وبذلك يصبحون  
عالة على الفن في وقت ربما كانوا من اعز  
انصاره لو انهم وجدوا السبل الى ذلك  
معهدة مهيبة

نقول ان طائفة كبيرة من الردود وصلت  
اليانا ، ومع ان الموضوع كان من اوله الى  
آخره كذبة لا اقل ولا اكثر ، الا اننا  
اتصلنا بالاستاذ يوسف وهى في شأن بعض  
هذه الطلبات قبل ان يختار بعض اصحابها  
ليكونوا ضمن فرقته الجديدة ، وربما بعث  
اليهم لموافاته عاجلا كي يختبرم بنفسه ، وتلك  
خدمة خالصة نوجهها للسادة الذين وقعوا  
في احاييل هذه الا كذوبة الطريقة لكي  
لا يحقدوا علينا

ونظن انه لا مانع الآن من مداعبة  
بعض من انطلت عليهم هذه الكذبة  
والاشارة الى ما كتبوا في طلباتهم ، ولنبدا

بالشباب الطريف ( فاخر محمد فاخر ) فقد  
ارسل اليانا طلبه مرفقا بعشر صور فوتوغرافية  
مختلفة الاوضاع وقال في ترجمة حياته :  
« اغرمت بالتمثيل منذ سنة ١٩٢٧  
فانضمت الى فرقة التمثيل بالمدرسة ، وما  
لبثت حتى قمت اخواني وصرت رئيسا  
للفرقة ، وكنا نقيم كل سنة حفلة تمثيلية  
يكون نصيبي فيها أم الادوار ، ثم انتقلت من  
مدرسة الامير فاروق الثانوية الى مدرسة  
النيل ، ولم يكن بها فرقة تمثيلية فحاولت  
انشائها وكنت رئيسا لها أيضا . وكنا نمثل  
رواياتنا على مسرحكم العتيق - والخطاب  
هنا موجه ليوسف وهى - فكان النجاح  
حليفنا دائما . ولا ازال أحفظ بالجرائد  
والمحلات التي كنت انال من محرريها التقريظ  
المشجع . أما خارج المدرسة فقد كنت  
رئيسا لفرقة الطلبة التمثيلية التي شرفتموها  
حضرتم باعطائهم مسرحكم عجائبا لافية حفلة  
كان دخلها لمشروع القرش ، ثم أنا الآن  
رئيس لفرقة اتحاد هواة المثقفين التي مثلت  
رواية « في سبيل الناجح » على مسرحكم  
يوم ٣٠ نوفمبر الماضي

« ومنذ سنة ١٩٢٧ وأنا ادرس  
التمثيل على يد بعض كبار للمثليين كالأا اكرم  
عنكم اني تليذكم الخلف . وقد ألمت بعض  
الشيء بفن الماكياج كما ان بعض رجال  
السينما نهوتى لصلاحيتى للشاشة . هذا وانى  
سأحترف التمثيل فاذا لم تقبلونى في المعهد  
فليكن في الفرقة التي ستؤلفونها ،

هذا بعض ما جاء في خطاب فاخر محمد  
ونحن نبشروه بأنه سيكون ضمن أعضاء  
فرقة يوسف مادام قد اعترم احتراف التمثيل  
اما محمد عدلى المكاوي الطالب  
بالتوفيقية فقد ارسل لنا صورته ومعهما  
الملاحظة الآتية : « لو تكرمت اعيدوا

الصورة على المدرسة اذا لم يقبل طلبي »  
وبدا عدلى خطابه ليوسف بالجملة الآتية :  
« اظن عزتكم تذكرون شخصا كان قد  
اتى لمقابلتكم في السنة الماضية يطلب التصريح  
له بتمثيل رواية « الوحوش » وفعلنا تكرمتم  
باعطائنا له - هذا الشخص هو رئيس جمعية  
الاخلاص الفنى للتمثيل والسينما وهو نفسه  
من يكتب الى عزتكم الآن طالبا الالتحاق  
بالمعهد ... »

ثم راح السيد عدلى يشرح تاريخه الفنى  
وكيف انه يعشق فرقة يوسف ويكره كل  
ما عداها مهما مثلت من الروايات . وختم  
الطلب بالجملة الآتية : « ولكنى ما كدت  
اقرا ما كتب في مجلة الكواكب وعلمت  
اننى في يوم من الأيام سأكون تحت رعايتكم  
واشرافكم حتى كتبت هذا الطلب وانا اكاد  
اطير فرحا راجيا ان لا تخيوا رجائي ولا  
تضيئوا آمالى »

وكتب سيد خليل من العباسية يقول :  
« اما تاريخ حياتى فهو هوايتى الشديدة  
للمسرح ، لاني بعد انما دراستى الابتدائية  
والثانوية بمدرسة التجارة كان ميلى شديدا  
للمسرح وبذلك التحقت بفرقة المدرسة ،  
وارسلت لحضرتكم خطابا للتحقوني بفرقتكم  
المحبوبة فلم يصلني الرد . ثم ارسلت الى الاستاذ  
علي الكسار والاستاذة ١١ ( كذا ) فاطمة  
رشدي قبلتني هناك ومثلت ادوارا متوسطة ،  
وبعد ذلك انحلت الفرقة فكنت اريد ان  
التحق بجمعية انصار التمثيل والسينما ولكنى  
لم اعرف طريقة الاتصال بها . والآن اريد  
الانضمام الى المعهد ويعلم الله انى عند كتابة  
هذا الخطاب لم يكن عندي غير هذه الصورة ،  
انى اطلب من حضرتكم بكل الحاح قبولي  
طالبا بمعهدكم وايم الحق يا عزيزي الفاضل  
انى كنت منتظرا مثل هذا الخبر بفارغ  
الصبر » ١١١

اما امين محمد شفيق افندي الموظف  
بمصلحة الاملاك فقد اسهب في تاريخه  
هوايته ، الى ان قال انه التحق بقطاع



4

1





# كواكب السينما المحروم من شرفها

كوكب اسمه لا يجدون من الفراغ ما يسمع  
ثم يعقد القران فقط ، وليس من الشاذ في  
هوليوود أن يكون عقد القران جاريا في  
الكعبة ، بينما يكون أحد رجال الشركة  
السينمائية يروح ويفدو أمام بابها  
مرغف ، تنهات مراسيم الاحياء ليحفظ  
الكوكب المحفل بزواجه ، أو النجمة التي

إذا كانت الكوكب السبعون يجمع  
رأب معكم سين له اصاب لاسان العزى ،  
ويجده من مظاهر الفخ والترف ما يجعله  
موضع الحسد أينما ذهب لأفاه كذلك محروم  
من مظاهر يتنعم بها غيره ممن لاصلة لهم  
بعالم الصور المتحركة ، وسقصر حديثنا  
في هذا المقال على ناحية واحدة لا يتاح  
للكوكب السينمائي في معظم الاحياء أن  
تنعم بها ، وهذه الناحية هي ( شهر  
العمل )

ذلك أنه قلما يظفر  
كوكب أو نجمة سينمائية بلذة  
الاستمتاع بقضاء شهر العمل  
على أثر الزواج ، فإذ صنعت  
فرصة لذلك كان هذا الكوكب  
السينمائي عرضة للاستدعاء  
الى الاستديو للعمل في أي  
وقت يطلب اليه ذلك  
بل ان كثيرين من

كان دموات

يعقد قراها وينذهب به أو بها الى الاستديو  
للعمل في الحال

وبينما يطالع القراء هذا العدد من  
الكواكب يكون ادولف منجوز منتظرا  
بفارغ الصبر حلول الفرصة التي تمكنه من  
شهره فراه على د يرى تزدبدل العائنة ،  
وشهره له لن يظهر بالوقت الكافي لذلك  
لا مدم معي مرة غير قصيرة ، فهو الآن  
وحد من هذا الشريط الى ذاك بلا انقطاع  
مستبين

ولما اقترن « ويكاردو كورتيز » اخرا  
« كريسبين لي » كان قد انتهى تقريبا من  
كل أعماله في الاستديو واعد العدة

تصحيحة من  
الدليله أكبر  
لرلي فسون  
وكان مصط  
يكن يزدرد  
باخرة لا  
جبا جبر  
لا ترو وذا



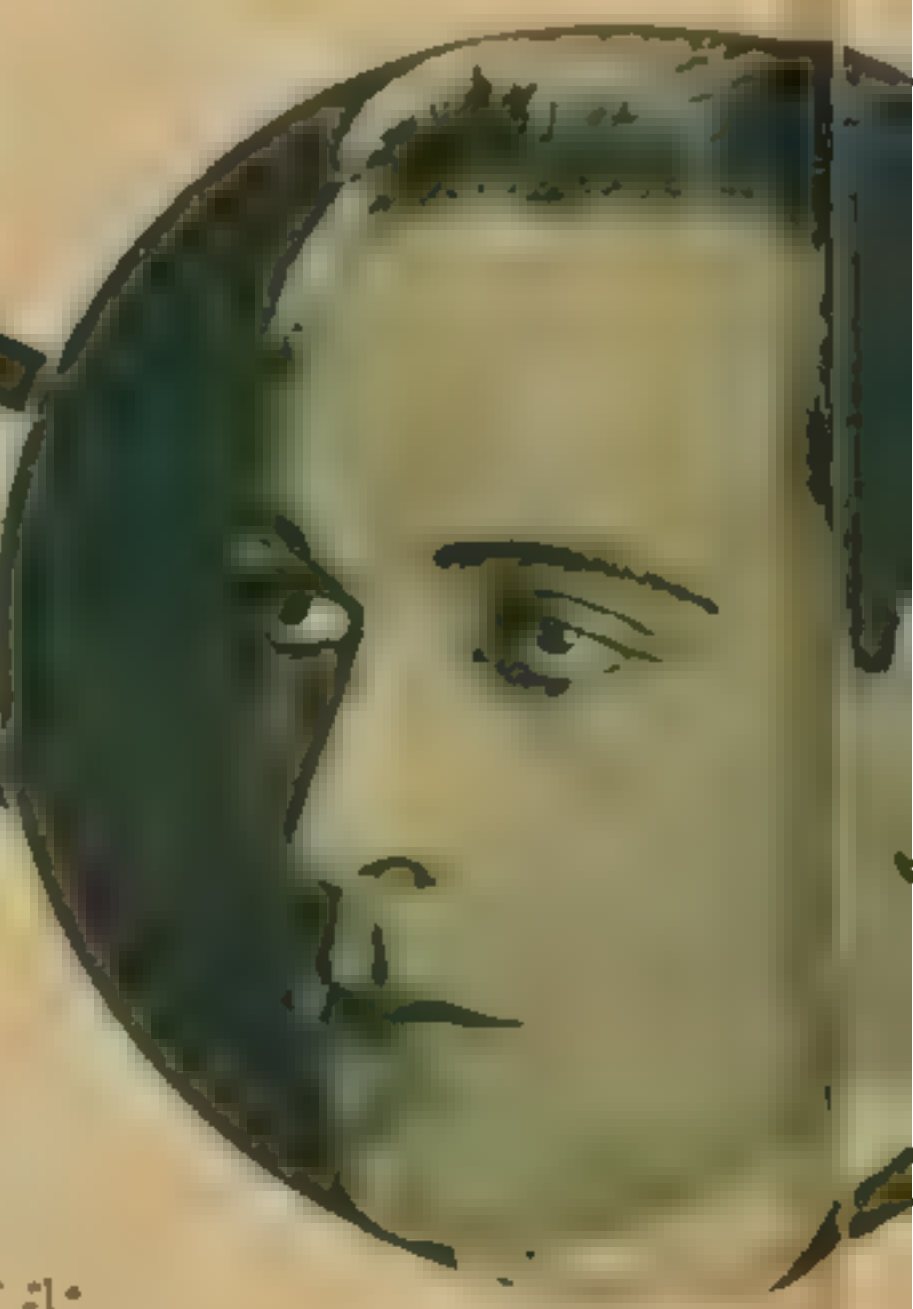
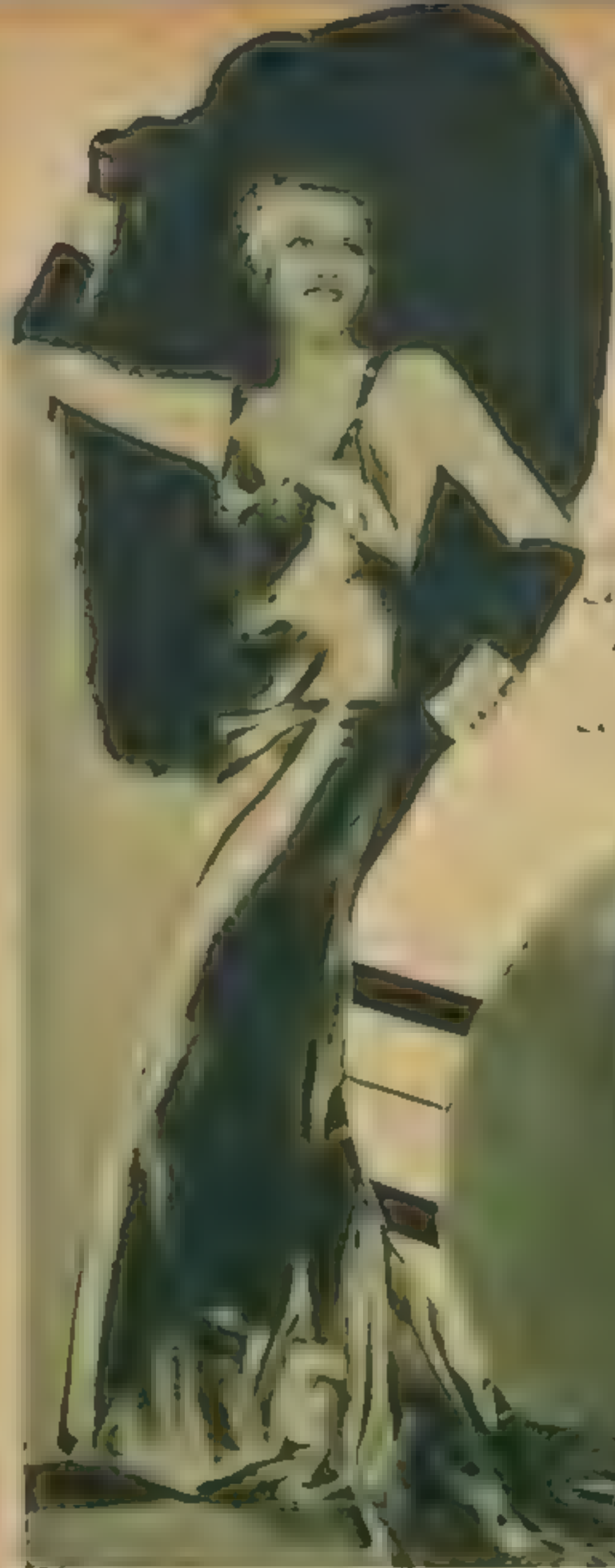


# لما ونجومها فصل العمل !

هايل حيث يقضى شهر العمل في هـ...  
شركة حياته الجديدة. وإذا بشركة وارنر  
رد في اللحظة الأخيرة استاد دور الى  
يكاريف في رواية و اضربني ثانيا و اوها  
... الحسارة المالية العارضة التي تصيبه  
في حياته رفضه القيام بالدور ، فقد أيقن  
تجربته العمل للنشود اذا أجل في هذه  
رة وقد يستمر تأجيله سنوات طويلة  
قد اقدمت و آن دفورك ، ايضا على

عن هوليوود عاما مفتحة ممددة ...  
النتيجة ان اهزمت هوليوود ...  
وغفرت لها هذا التمرد الحري  
وساكر القراء ان حوي ويسدور  
الكوك السباح كان قد انفصل عن لوب  
فيلر الحمة السكيبكة الفاتنة على اثر  
زواجهما ، وكان السبب في ذلك انهما لم  
يقضيا شهر العمل بعيدا عن ضوضاء العمل  
وصخب هوليوود ، ولكنهما عادا اخيرا  
تصالحا ، وقررا القيام برحلة  
... فيها بشهر العمل  
وان يكن ...  
...  
في طرسه ...

في السار : ...  
تحدث روحه دوت ...  
...  
في أسفل : دوت ...

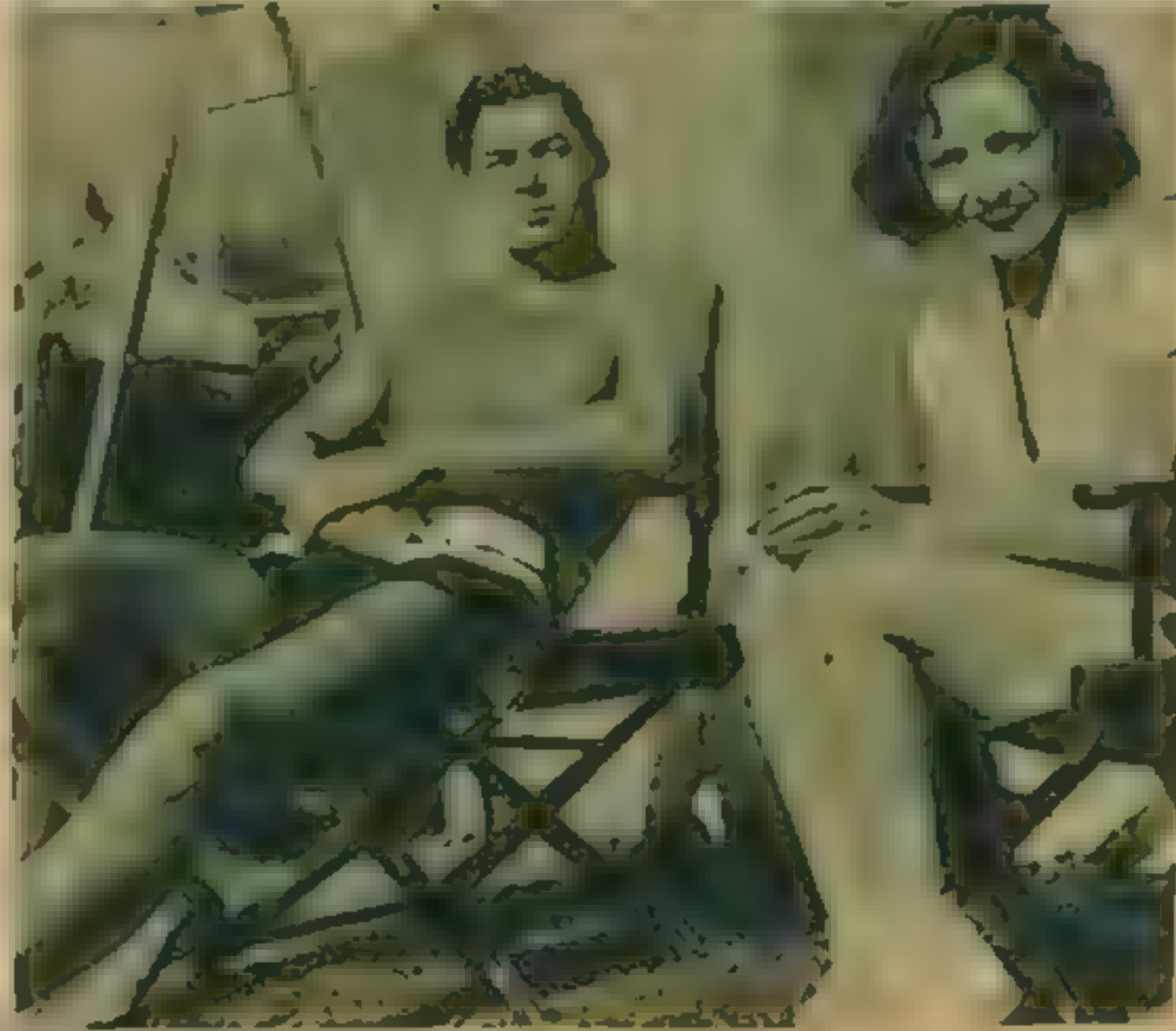


في أسس : دوت  
تحدث روحها حوي  
... و ...

ريكرود كوربر

حزائر هونولولو الساحرة  
وعندما تزوجت روت  
شارتون من جورج برنت ،  
انقضى عام كامل تقريبا قبل ان  
تناح لها فرصة الاستمتاع بشهر  
العمل ، ولكن خفف اثر ذلك  
على نفسيهما انهما كانا يعملان في  
استديو واحد  
ومن اسوأ النجوم حظا في  
هذا الصدد جين هارلو . فانه  
حين تزوجت منذ زمن قريب  
( البقية على صفحة ٢٠ )

حية من هذا القبيل ، وان كانت خسائرها  
ية أكبر وافدح . ذلك أنها حين تزوجت  
فتون كانت متعاقدة مع شركة سينائية ،  
ان حفظ العمل عليها شديدا ، بحيث لم  
ت يتردد احد في القول بانها لن تظهر  
أزلة الا بعد أمد طويل ، ومع هذا لم  
تجترأ ولا بالعقد . وقضت الاتفاق  
زمن ، وذهبت مع فتون وظلت حيدة





# دوروني جوردان

النجمة التي تسترعى

## المخرجين لأول نظرة

ليس اسم دوروني جوردان في الحقيقة  
الا سما ابتدعه أولو الامر في مدينة السينا  
ليحلوه محل اسم آخر ليس له ريشته الخلو .  
وهو ( الزى دبزمور ) ، الذي هو اسم  
دوروني الحقيقي

وقد ولدت دوروني في كلاركفيل  
مدينة تيدي الامريكية، وربيت في طفولتها  
تربية بسيطة هادئة ، وقضت معظم ايامها في  
العائات والحقول البضرة

و على الرغم من أن مجال العمل المسرحي  
لم يكن فيسجاً امام دوروني فانها اولمت منذ  
بداية حياتها بالتمثيل . ومع أن احداً من  
عائلتها لم تربطه بالمسرح صلة فقد ظلت هي  
تحمس بنزعة غالية تدفعها الى أن تصبح  
يوما مامثلة . وما زالت بوالديها حتى صمحا  
لها بالذهاب الى نيويورك والالتحاق بمدرسة  
سارجنت لدراسة فن التمثيل

والى عرض المصانعة يرجع الفضل في  
منوح فرصة العمل لدوروني على المسرح ،  
وذلك أنها لما كانت تلميذة في المدرسة  
التمثيلية رافقت يوما ما احدي صديقاتها  
الى دار لاهوي برودواي تجمع بين التمثيل  
المسرحي والسينمائي . وكانت هذه الصديقة  
رافقة تبحث عن عمل في مرقص تلك الدار  
وفي هذا اليوم وافق مدير المرقص على  
أن يستخدم صديقة دوروني ، ولكنه أصر  
في الوقت عينه على أن يعهد إلى دوروني  
بمساعدة المراقص . ولم يكن دوروني

قد رفعت قط على خشبة  
المسرح الا ولكنها سرعان  
ما تعلمت

ولما انتهى هذا التماهد  
عادت دوروني إلى مدرستها  
المسرحية ، ولكن هذه  
الصديقة نفسها استطاعت  
مرة أخرى أن تحصل لها على  
عمل ، وأغرقتها بمرافقتها الى  
حيث تقابل المخرج المسرحي

الذي كان يخرج اذ ذاك رواية « مباحث  
جاريك »

ورافقت دوروني صديقتها دون أن  
تطلب عملا ما ، ولكن المخرج أصر على  
التماهد معها ، وبقيت تعمل على مسرحه  
ثلاثة مواسم . وكانت إذ ذاك قد أغرمت  
بالرقص ، فلم يكن من العير اقناعها بالمعدل  
عن ذراستها المسرحية والاشتراك في رواية  
« ثلاثي » ، ثلاثي « 1 » وهي كوميديا  
موسيقية . ثم اشتركت بعد ذلك في رواية  
« الوحة المضحك »

وفي هذا الوقت أخذت الانظار تتجه

أ. ا. على مسارح  
برودواي ، ولم تلبث  
أن عهد اليها في دور رئيسي  
في رواية « فتاة الكثر » ،  
تلك الكوميديا الموسيقية  
الكبرى التي ظهرت فيها النجمة

« المصانعة » جرتود لورنس »

وأول رواية ظهرت فيها دوروني على  
لوحة السينما رواية « السحر الاسود » . ثم  
فتمت بعد ذلك بدور بيانكا في رواية  
« ترويض الشرسة » التي قام بدوري  
البطولة فيها دوجلاس فيربنكس وماري  
بكمفورد

ومن بين الروايات التي ظهرت فيها  
دوروني بنجاح كبير « في مدريد المرحه »  
و « نداء الجند » مع « أمون نوفاردو »  
و « الفتيق السات » و « عواصم

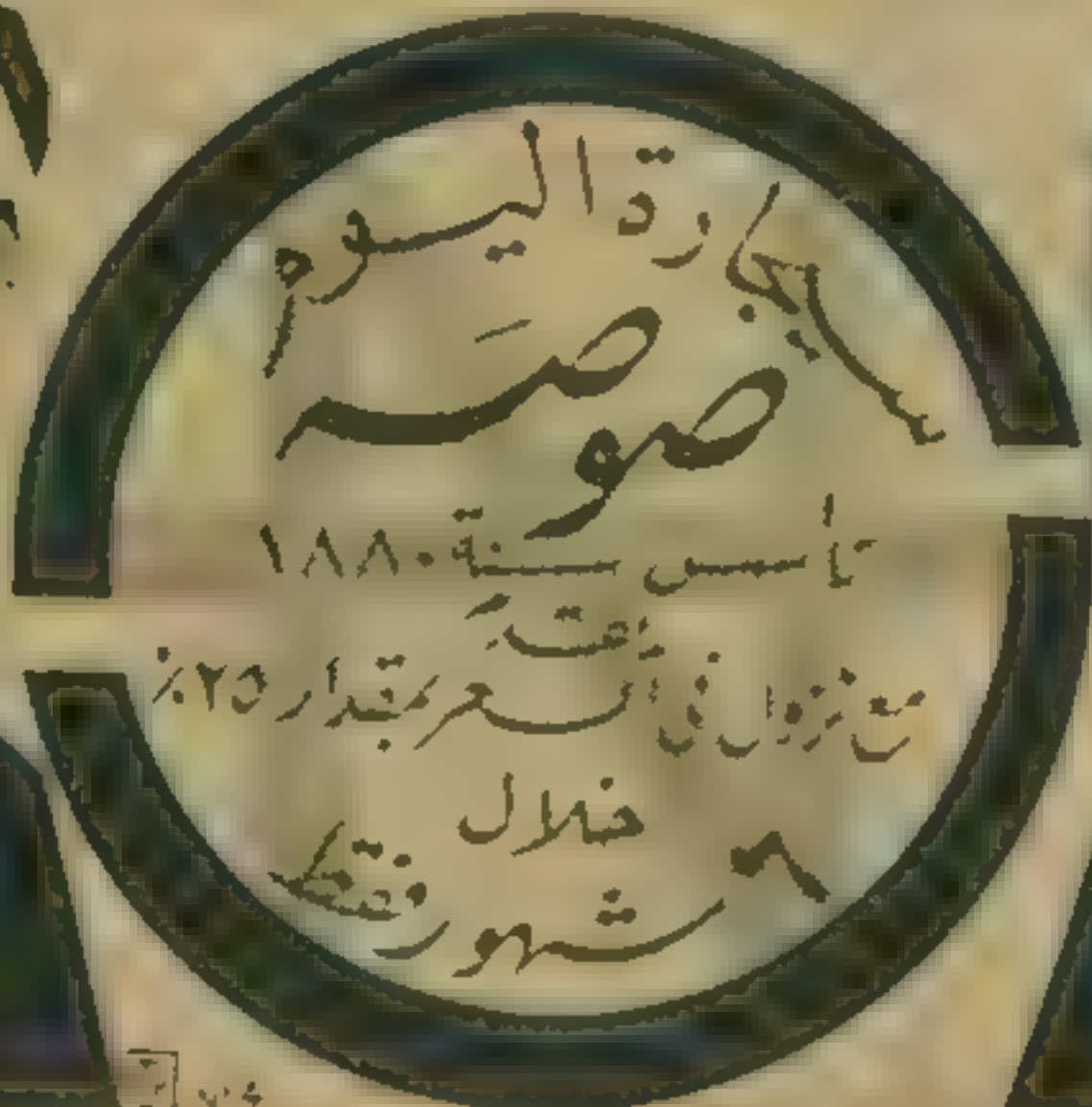
الحكيم »





٥

البريد  
فني  
٩١





# الكواكب الوفرة

## كواكب المسرح المصري الذي غابت شهرتهم واصبحوا في زوايا النسيان

المسرح وفاء ووفاء لارحاه . والاقل  
رأى كواكب مسرح مصر ان سرينا ابراهيم  
تلك الممثلة الى املاات حياة ونشاطا والتي  
كانت غططلع بالادوار الاولى في فرقة جورج  
ايض . . . أكان يصدق انسان انها تنزوي  
في طي النسيان فلا يشيد احد بذكرها  
الآن .

اني لاذكر سرينا ابراهيم في رواية  
( قيسر وكليوباترا ) وهي تخطر في دور  
( كليوباترا ) فتدهش الجمهور مراعتها

ليس في استطاعة احد ان يتسا بقدير  
و . . . كواكب الكوكب السيمائي او  
مسرحي . . . ل ليس في طوق  
لكوكب نفسه ان يقدر ذلك الوقت او  
مرف هابه

واذا كان كواكب السينما يزغون احيانا  
وتنق نورم ويظن الناس ان الخطمواتهم  
حي بسوا من هذه الحياة وطرم . ثم يأتي  
بعضهم لم ظهر المجن ويتناولهم من  
علياتهم فيقذف بهم في حضيض النسيان  
ويدعهم يقاسون مرارة الهوان . . .  
كان هذا حال كواكب السينما فان ممثلي  
المسرح لا يتناون عنهم من هذه الناحية في  
شيء . . . وسنحاول هنا ان نأتي على بعض ممثلينا  
الذين كان لهم على خشبة المسرح يوما ما شأن  
كبر . والذين كانوا في نظر الجمهور في ذلك  
العهد اطلال الساعة بل قل انها . . .

القلوب والاسماع . . . سنأتي

على اسماء بعضهم ثم بذلك على

ما وصلوا اليه الآن من . . .

حده . . .

و . . .



### مافتقروا على رشاقة قرواكم

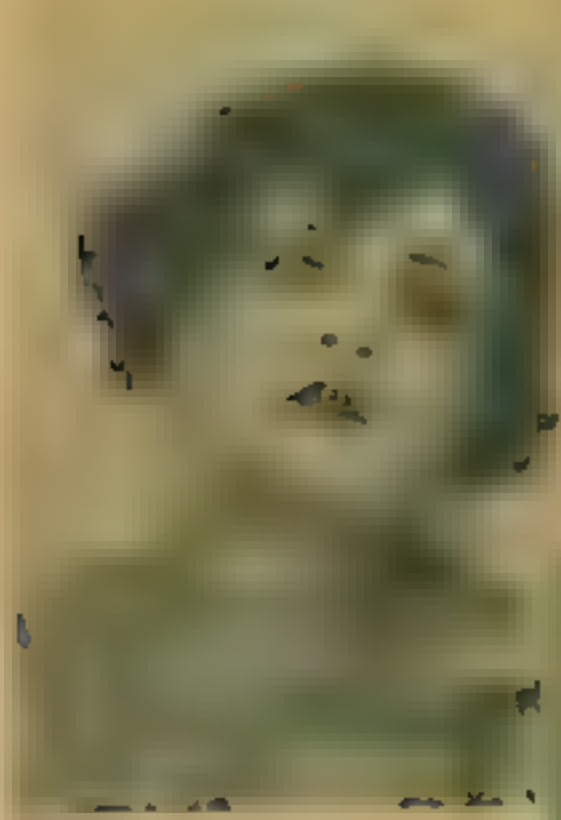
لا بد أن يكون الانسان نحيفا رشيقا  
ليبتل نشيطا دائم الشباب  
لديكم احسن وسيلة لذلك . وهي أن  
تستعملوا د شاي الدكتور ريشتر . فهو  
عبارة عن مجموعة منتخبة من الاعشاب  
الصحية الطبية المفيدة في اذابة المادة السميكية  
الخطرة

د شاي الدكتور ريشتر له مزايا  
أخرى فوق التي تقدم ذكرها وهي انه ذو  
طعم لذيذ وهو أيضا مطهر للجسم  
خذ كل يوم فوجانا من د شاي الدكتور  
ريشتر . وراقب فعله المنمى فيك . ولاحظ  
كيف يعود اليك سريرا نشاط الشباب  
ومرح الحياة واللون الجميل الذي يدل على  
تمام الصحة والعافية

**LA TISANE DU**  
**Docteur E. RICHTER**

فجنان يوما يعيد لك رشاقتك وشبابك  
يج في جميع الاجز خانات ومخازن الادوية  
التي في اروش ١٤ قرش

كازينو البوسفور  
الدور العلوي للايجار



سيدة مصرية

سيدة مصرية



في الخليل كوشاقتها وما كانت تـ  
 من زاعقة وهي تروح وتعدو على  
 حدة السرج - أذكر ذلك سوا ذكر إلى  
 حذنه أن مملات من علا دكره في بعد ذلك  
 وإنه يرب السجود عن كن شهره في دور  
 بوجه صغره من وذكره في شأن  
 مملات مصر السيدة روز اليوسف كاتب  
 واحدة منهم : ولست أدري تماماً ما هو  
 الدور الذي مثلته «روز» في رواية «قيصر  
 وكليوباترا» وإن كنت أذكر أنه كان  
 دوراً ثانوياً إذا قيس دور «مصر» به  
 والآت من عن غيره  
 «سربنا» وأظن أنها سجدت أمسا في  
 المنور عليها في طيات اتحاد الممثلين الذي  
 تألف أخيراً، والذي انضمت إليه سربنا  
 إرهم راضيه بصيب من الأسهم أقل بكثير  
 من أنصة زميلات كن في عهدنا  
 «سربنا»  
 وأرى «سربنا» إرهم إلى «سربنا»  
 وأما أكثر من القراء لا يعرفون ذلك من  
 هي «استر» هذه فقد مضى عهد لم يتردد  
 فيه اسمها بعد أن كان داوياً يعرفه الصغير  
 والكبير من رواد المسرح  
 \*\*\*

لك هي الفتاة التي كانت تقوم  
 الأكبر من الأدوار الأولى في فرقة جورج  
 أبيض. وهل هناك من لا يذكر «استر شطاح»  
 في دور «ولي العهد» في رواية «لويس  
 الحادي عشر»؟ وهي الرواية التي رفعت  
 من ذكر جورج أبيض وجعلت منه بطلاً  
 يقاس بأبطاله  
 وتألني الآن : أين توجد استر هذه  
 فأجيبك بأن العلم عند الله وحده وعند بعض  
 أعضاء جمعيات الهواة في الأرياف لا في  
 مصر التي تقصد إليها فتشركها معها في  
 حياها الصعبة  
 «مصطفى أمين» ذلك الرجل الذي  
 من مدرأة القرية الأوبئة التي كانت تعمل

على مسرح كـ و نى برنس و سـ  
 بر يومف الآن بهاد يدين : أين هو الآن ؟  
 أذكر أنني لا أعرف له مقراً وإن كنت  
 و نى من أنه ما يزال إلى هذه اللحظة على  
 ويد الخمر  
 «مصطفى أمين» مصطفى أمين  
 ممثلون كثيرون، وكانت فرقته على رأس  
 الفرق الممثلة في مصر - نى نى  
 هي الفرقة التي أحببت وع ( لاوبرت ) في  
 مصر. وكان من أفرادها الأستاذ على الكسار

# سحر الجمال - الذى يصيب القلوب

سحر في الوجد  
 الذى وضعت  
 علي

## سربو بودرة

اسمى «بودرة بودرة»  
 وراعى كم لقصصهم العزبة  
 بلنها وبها لها هيلى العزبة

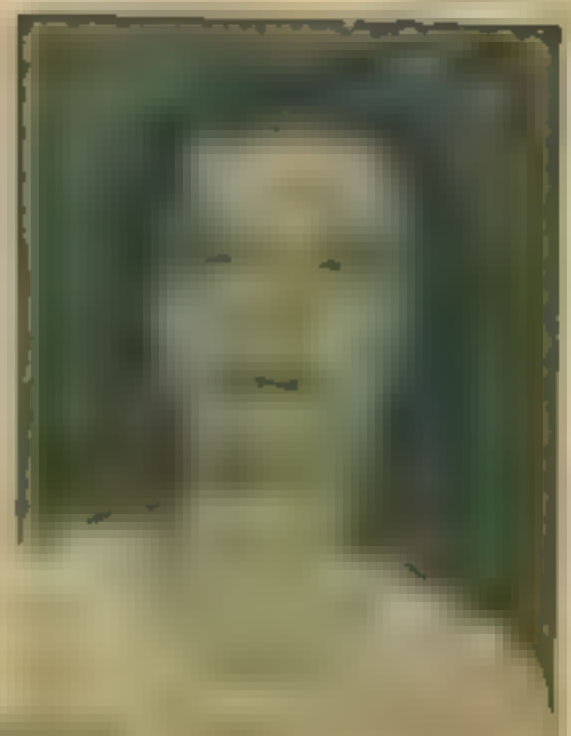
أخرى «بودرة» وهو شون دون ظهور  
 العرق ولا يؤثرها من الغبار والهواء كما  
 أنها تساعد على تنسيق المسام المنفوخة كثيراً  
 ومما كان الأمر فائقاً كدى أن بودرة برو  
 هي البودرة الوحيدة المصنوعة من الأرز،  
 وهي تكسبك في النهار أو الليل لونا  
 طبيعياً ذا جمال مدهش، لا أثر فيه للزمان  
 الجلد - وستدهشين من النتيجة التي تصلين  
 إليها إذا جربت «بودرة الحب» برو،  
 تجربة بسيطة

من يمكنه تفسير سحر برو العارض  
 ونى سرفتن تجلبه «بودرة الحب»  
 إلى الجلد فتزيد الجلد بهاء وجاذبية - أنها  
 في الحق تبعث النشوة في الرجل فيؤخذ  
 بجمال الجلد وقتته - وأنه من اللحظة  
 التي تستعملين فيها «برو» بودرة الحب،  
 سيبدو لونك بهيجاً رائعاً دون أن تترك  
 أنراً للزمان في الجلد  
 وإن بودرة برو تلتصق من نفسها  
 من في الجلد الدهني وتثبت في مكانها  
 أربعة أضعاف الوقت الذي تثبت فيه بودرة



رأى وان مطربة الفطرين وفتحية احمد  
كانت في وقت من الأوقات مطربة فرقة  
هذه؟ وهل تذكرون أنه واضع اغلب  
التلوجات الاخلاقية للتينة التي سرت بين  
الاهلين مسرى الكهرباء؟ وأطرت أن  
الكثيرين ما يزالون يحفظون عن ظهر قلب  
ذلك الديالوج الطريف بين رجل عمل  
وآخر لا يشرب الخمر حيث  
يقول الأول:

يا لله يا حبيبي نسكر  
تحت ظل الياسين  
ونشوق البنات البكر  
في الجنينه مهيبين  
فيحيه الثاني:  
يا لله يا حبيبي نرجس  
عن طريق للهووسين



عبد سميد

واصرف الفرشين في الانفع  
دول عيالكم عياح  
كان هذا في العهد الماضي : أما الآن  
حسن كامل ممثل خامل بين أفراد فرقة  
السكر لا يكاد يحس به أحد من جمهوره  
الذي تتلي به ردهات مسرح الماجستيك  
هذا ومن زملاءه حسن كامل ، الآن  
في فرقة السكر ممثل كان فيما مضى في  
طليلة ممثلي الدرام ، وكان نجماً متألقاً يشهد  
له بالصدارة مديرو الفرق ورواد المسارح :  
ذلك هو محمد سعيد ، الذي اضطلع بأهم  
الأدوار في فرقتي عكاشة وهنيرة المهدية ،  
والذي ناب عن الممثل الكبير المرحوم  
و احمد فهم ، حين اغتالته يد المنية في تمثيل  
جميع أدواره دون استثناء ، فقد ظهر

قد أن تشترين  
مايلرمكي  
ياسيداتي زرن  
عن حرير

وعد

• شارع فؤاد الاول ممثلي  
حام - سولت سابنا  
عمل يبيع باسعار  
أرخص ما يمكن



اقرأ

كل «شيء» والدنيا»  
مجلة الثقافة والطرافة

إذا شيعرت بأني اضطررت



إذ من ستينات  
بأميز



أرا في صدرك أو حلقك  
أو أعضاء تنفسك  
سئل نزلة شعبة أو سعال  
أو ما يتخلف عنه ماسه نعب  
فلن نجد أضمن لعلاجك  
وشفاك وإعادة صحتك  
من

الكريستين ثياك

الوكالة الأخوان حرين مصر - اسكندرية - تل بيب





استعملوا دائما شفرات الحلاقة المصرية

**ازيس**

في أولى شفرات الحلاقة المصرية الممتازة  
تباع في جميع المحلات بسعر ٥ ١٠ شفرات  
عَمَل

**المصنع المصري لشفرات الحلاقة**

اول مصنع من نوعه في الشرق  
بشارع بستان القسي رقم ٢ بالجيزة  
تليفون ٤١٤٧٢ صندوق البريد رقم ٤٩٠ بمصر

ناجحاً في دور الملك في رواية «ملت»،  
ودور «أنت» في «تسا» ودور  
جوان في رواية «الفضاء والقدر»، ودور  
«الريادور» في رواية «كرمن» مع ميرة  
المهدية

أما الآن فتسند إليه في فرقة الكسار  
أدوار ليست من الأهمية في شيء، ولعل من  
الغريبة أن أقول بأن «بابا شكرى» كان  
قد اقتبس من رواية «الفضاء والقدر»  
قصة مثلتها فرقة الكسار باسم «بت  
الشحات»، ومع أن «محمد سعيد» سبق  
له أن اضطلع فيها حين مثلها فرقة عكاشة  
بدور «جوان»، فإن الفرقة الآن لم تأمنه  
على هذا الدور وأسندته إلى غيره من  
الممثلين...

أليس هذا من مضحكات الفضاء  
والقدر؟

ومد عهد لئس بالبعيد كانت تفرد فتاة  
في فرق عماد الدين تسمى «سمحة كوهين»،  
واستمرت في تقدمها حتى اضطلعت بالأدوار  
الأولى... وبعد حين اخفت في طيات  
الماضي وأصبحت الآن لا ندرى عنها شيئاً  
ولا نعرف لها مستقراً

والبيدة صالحة قاصين: لقد كانت  
مثلة «سرايا» بالاعجاب والاكبار، وكانت  
تقوم بمثل الأدوار الهامة في كل من فرق  
المرحوم الشيخ سلامة حجازي وجورج  
أبيض وعكاشة وغيرهم، وكانت في ذلك  
الحين من أشهر كواكب المسرح، وورثت  
شهرتها في مصر والاقطار الشرقية التي زارتها  
الفرق التي عملت صالحة وإياها...

أما الآن فقد اكتفت صالحة قاصين  
من «الشهرة» بحسب ما عودت به في  
قبوة الفن في عماد الدين محلاً محاراً... و  
في ألب الكونكان أو الدومينو مع  
زملائها الأقدمين أمثال الأستاذ  
وصفي وغيره



عَلَّامٌ

روزنامه

[illegible]

والله اعلم  
الذي  
حرم  
الاسماء  
بفرقة  
وملا  
على  
نواده  
وملا  
يترك  
والايام

أما الأفراد الذين تقالفت منهم  
وصال إلى الساعة التي  
بينهم طائفة من ممثلي الأنعام كحسين رياض  
وفؤاد فهمي ومحمود رضا وغيرهم

کملک عرفانا ان بوسف وهی قد  
من یس مع عربی عبید وصریح  
۱۸۰۰ من أعضاء فرقه

فرز احمد المومنين

مسار ح ح ح فرقة الاعداد ووايه  
«هر ناني» عادت الى عرض بعض الروايات  
القديمة كعادة الكمبليا، والحب المحرم،  
ونجوى ايلي، ثم عكست مساء السبت لانا في  
من «إخراج» روايتين أخريين احدهما  
«صرخة الصفلى» ذات فصلين للاستاد  
ابراهيم زميري «والآخرى» وحر نجوار،

ت فصل واحد تأليف بافضل وترجمه  
الاستاذ صبري فهمي المدرس بالجامعة المصرية  
والرواية الاخيرة من الروايات المتوحدية  
التي طعتها وزارة المعارف العمومية  
ههنا ولم تنح لنا الظروف مشاهدة  
روايتي في حديثي الحديث عنهما الى  
المعارف من قبل

عرفه الربيع

لا يزال الـ... حيث لم يكن  
في فلسطين حيث مثل فرقته  
ثم تعود لخراج الرواية المدونة  
قل أن يجر الأستاذ عيب إلى أورنا لخراج  
فيه الثاني في كشور ديوار جومون بباريس

مریفتہ معائنہ

ومن البدة بديعة مصابيح مع فرقها  
الى بعض مدن الوجه البحري في روم  
قصرة ، وقد عادت مساء الخشب .  
لاساء حفلة خمره في روم .  
نخص ريسها المنكوي حريق حلة زياد

في دار الأوبرا الخديوية

حيث جمعية أنصار التمثيل والسينما في  
دار الأوبرا الملكية مساء الأحد الماضي حفلة  
لحساب ملجأ الأيام القبطي ، ثم أحييت في  
مساء الخميس التالي حفلة أخرى لفائدة موظفي  
الحكومة لثغرية مثلت فيها رواية ، إلى  
الأبد ، لوكلمها الأستاذ سليمان نجيب

وستقيم حفلة أخرى لجمعية المواساة  
لإسلامية يوم ١٧ إبريل الجاري تمثل فيها  
رواية « طرطوف » لمولير ترجمة الكاتب  
الأديب الأستاذ أحمد الصاوي محمد . وفي  
يوم ١٨ إبريل تقيم حفلة للجمعية  
الطبية المصرية تمثل فيها رواية « أم من »

من الملائكة الذين هم في حوزة  
 . أما في يوم ١٩ أبريل فتمت  
 . سارير القى التي أهدت لها  
 . سارير القى التي أهدت لها  
 وهذه الأخيرة لحساب السادي الأهل  
 للرياضة . وسارير القى التي أهدت لها  
 كلها على مسرح الأوبرا الملكية . وسارير القى التي أهدت لها  
 رابطة الطلبة إلى جمعية أعمار الناس والسهم  
 في أحياء حفلتها الثانية على مسرح لاورا  
 أيضاً مساء الثلاثاء ٢٤ أبريل . حري على  
 . سارير القى التي أهدت لها  
 . سارير القى التي أهدت لها

کواکب السینما و مجموعہا

( بقیہ المفسور ، ص ۱۲۷ )

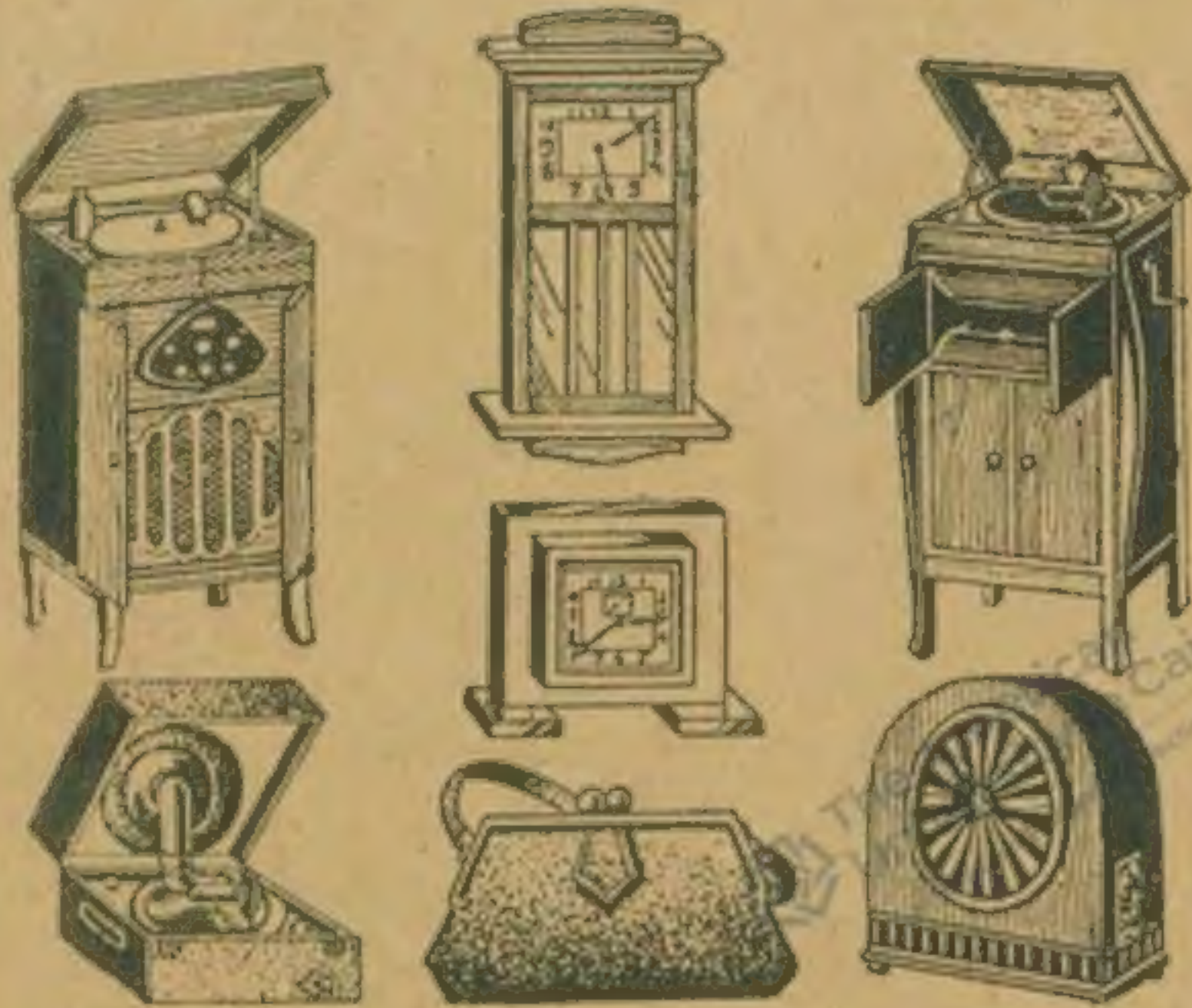
هـ . ولد روسون المصور السيفاني .  
 رادت ان تقضي معه شهر العسل . وأعدا  
 .. .. .. .. ..  
 حين ملابسها ولسكن .. طلب اليها في آخر  
 لحظة ان تذهب حالا الى الاستدس للفرار  
 بدورها في رواية حادثة ..

ولم يتر هذا ثائرة حين كما انار غيرهما ،  
وانما دعت فعلا الى الاستدواء حتى اذا ما  
ربحت من مثل دورها حزمت ملابسها . . .  
احدى . . . دورها . . . لا . . .  
وانما استدعاها المستشفى ! وقد اصبحت حين  
ساعة تدرس رسالة الدودية و الاعور ،  
وتسبب في مستشفى في الحال حيث اجريت  
دراسة . . .

ومن ثم كانت الحرب بين برويه وريكس  
حرباً عارياً وبعيداً عن المثل السني الموفق،  
وكان عارح روائية و سجين زنا ،  
وكانت البس نيري ، إحدى ممثلات الرواية ،  
تتميز بروحها في أثناء إخراج الرواية  
بدون حيلة أو إعلان ، وعاد إلى العمل في  
الاستديو في الحال . وكان أول عمل عهد  
فيه إلى ريكس " حيث هو " أن يتولى الإدارة  
لعمية لمشهد عرس ينفذ فيه لافي الرواية ،  
قران البس نيري ، زوجته الجديدة على  
لويس ستون ! !



# ٣٠ مسابقة كبيرة توكالون الجوائز مبتدع



راديو موبيلة كبيرة ، فونوغراف و راديو موبيلة صغيرة ، جراموفون موبيلة ، فونوغرافات شتية وكذا آلات كوداك لتصوير ، شتية يد السيدات ، ساعات مائتة صغيرة وساعات فاخرة ، مرايا مائتة ، سحرج عيش ، غلة تواليت ، شمائل صغيرة ، اسطوانات اوديون ، روائح عطرية وادوات لزيينة .

## ٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

### شروط المسابقة الثالثة

اولا - ضم مكان النقط حروفا تتركب منها الكلمات المطلوبة

برو ب ٠٠ ر ٠٠ ل ٠٠ ج ٠٠ ا ٠٠ ه ٠٠ ي

ثانيا - ارسل الحل مرفقا بخلاف غلة بودرة برو توكالون المرسوم عليه صورة رأس سيدة ( Pierrette ) الى الحواصة جاك م . بيتيش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر ثالثا - اذكر اسم هذه الغلة في ردك

يقفل الاشتراك في هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤  
توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا تماما بكل شروط المسابقة  
تليه : يجب التمييز بين غلة « برو » وهي البودرة لاجل الجملد الذهبي ، وبين غلة « جاليا » وهي البودرة لاجل الجملد الناصف

### المسألة الكبرى

( غلة البودرة على صفحة ٨ )

وأخشي أن أقول إنها لم تكن في هذا الدور  
مثلة على الاطلاق ، بل كانت تلك الفتاة التي  
ارادها المؤلف والتي عنها القيس باسم  
« سميرة »

وقامت السيدة غوية جميل بدور  
« عفت هاتم » فأظهرت كيف يكون المال  
مثلا أعلي ، وكيف يصح ان ينظر الناس الى  
المال نظرم الى العبود للجمال . نعم لقد  
نجحت غوية نجاحا لا اغالى اذا قلت انني لم  
اشاهدها في مثله من قبل

واستند الى المثلة الجديدة شوبكار  
رفت دور « نعيمة هاتم » فكان احسن  
ما فيها صوتها الجلي الواضح وبرائها للترنة  
المهذبة ، وكل ما نرجوه ان تمتع بها الجمعية  
حتى تبني الفتاة هوايتها على اساس حكم  
متين

وقامت السيدة زينب شبيب بدور  
« حكمت » فأحسنت فيه القاء ونميتا .  
وأعتقد أن زينب تبني نفسها الآن مستقبلا  
معيداً وأنه لن يمر وقت طويل حتى تصبح  
نجمة ساطعة

ولن يفوتني أن أنوه بما كان من شقيقها  
السيدة « أمينة شبيب » فقد آن موعد رفع  
الستار ومضى بعده خمس عشرة دقيقة ولم  
تخضر المثلة التي ينبغي أن يرفع عنها الستار .  
وحارت الجمعية وسقط في يدها ولا سيما ان  
موضوع الرواية يحتم ان تظهر هذه المثلة  
بوجه كله شناعة وقبح . ومع ذلك تقدمت  
أمينة شبيب متطوعة للحلول محلها دون  
استعداد او استظهار للدور

واستند دور طاهر بك الى سليمان نجيب ،  
وعبد اللطيف بك الى توفيق الرندلي ،  
وعحسن الى جنا وهبة ، وحبيب بك الى  
عبد الوارث هبسي ، وقد نجحوا جميعا وأدوا  
ما عليهم أحسن الأداء



# في صندوق البريد

وهي الساحة بدمهور :

١ - ماهي الافلام التي اخرجها الاستاذ ابراهيم لاما ؟ وهل صحيح أنه يخرج الآن فلماً جديداً ؟ وما قرابته بالاستاذ بدر لاما ؟

٢ - هل المعهد المصري للسينما يخرج الآن فلماً جديداً وهل يحتاج الى ممثلين مجانيين ؟

(الكواكب) أولا - الافلام التي اخرجها الاستاذ لاما هي :

- ١ - قبة في الصحراء وابطالها بدر لاما وفاطمة علي وابراهيم ذو الفقار
- ٢ - فاجعة فوق الهرم وابطالها بدر لاما وفاطمة رشدي ووداد عريفي
- ٣ - معجزة الحب وابطالها بدر لاما وزيارفت ومختار حسين
- ٤ - وخز الضمير وبطالها آسيا ومنير فحفي
- ٥ - الضحايا لبيحة حافظ
- ٦ - فلم رياضي وآخر لنشجيع السياحة وقد أخذت مناظره بين الاسكندرية واسوان
- ٧ - وهو الآن يخرج فلماً جديداً اسمه « شبح الماضي » وبطلاه بدر لاما والسيدة نادرة الفلربة الشهورة

أما عن قرابة ابراهيم له فهما شقيقان ثانيا - هذا المعهد موجود في الاسكندرية ولا تجمعنا به صلة ولذلك لا نعرف من اخباره شيئاً

عباس احمد حامل كفاءة المعلمين بباب الشعرية : قرأت في مجلتكم المحبوبة عن انشاء معهد للتمثيل يقوم بتشجيعه الاستاذ العالي يوسف وهي فارجو من حضركم موافاتي عوايد العمل بهذا المعهد حتى يمكن الانحاف به ؟

(الكواكب) يبدأ المعهد عمله في اول ابريل سنة ١٩٣٥ وكل سنة وانت بخير يا ابو العيس !!

احمد احمد علي شارع العوامري بالاسكندرية : قرأت اعلاناً في مجلة لا ذكرها عن بيع بسككتات بالتفصيل فهل لكم ان تدلوني عليه ؟

(الكواكب) وانا قرأت في احدى الصحف ان شخصاً اسمه « احمد » سيق الى دار صفراء واسعة في العباسية فهل تعرفه انت يا سيد احمد والا ترق « عجلتك » وخليك لطيف !!

رشدي ناشد بالمصورة : ١ - هل العائلة روحية خالك حديثه المعهد بالتمثيل ؟

٢ - هل نقل ان ترسل صورتها إذا طلب منها ذلك ؟ وما عنوانها ؟

(الكواكب) ١ - هم قد كانت طالبة في معهد التمثيل ثم التحقت بفرقة رمسيس

٢ - لا ادري ومع ذلك جرب حظك وهاك عنوانها : « فرقة اتحاد الممثلين بنياترو والمعمرا شارع عماد الدين »

## الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكانية الكواكب ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات - الاعلانات : تخبر بشأنها شركة « ارو » ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع التي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

## هل تستطيع امدا ؟

( بنية النشور على صفحة ١٤ )

الناس فلا تبصر إلا حبيبها ، ولا تريد سواء ولا تجد في تحيات غيره من الرجال ما يعينها أو يلفتها أو يجذبها اليهم . . الحب الذي ينسبها نفسها ويجعلها تحصر عنايتها في ارضاء معبودها . وهذا هو ما يجعلني أعتقد أن المرأة لا يمكن أن تحب سوى رجل واحد في وقت ما

وإذا وجدت نفسي يوما حائرة بين رجلين يتساويان في السحر دون أن أدري أيهما أفضل على الآخر ، فاني عندئذ أقوم بأدق التجارب قبل أن انتهى الى قرار حاسم . فأجرب الطريقة التالية لاختيار خير الرجلين واحبهما الى نفسي . وذلك ان ابتعد عنهما مدة ثم أنظر أيهما افكر فيه واحن اليه قبل الآخر فيكون هو الشخص الذي اختاره .

ولكن لنفرض أن هذا كان مستحيلا ، وأن الموقف يجعل من المستحيل على المرأة أن تقطع علاقتها تماما بهذين الرجلين فماذا يكون العمل ؟

العمل عندي أن ادرس أخلاقهما دراسة دقيقة ، وأبين أيهما أكثر رعاية لغيره وأشد عنايته بالناس من الآخر . وهذا أمر على جانب عظيم من الأهمية لأن الزوجية تتطلب رعاية كل من الزوجين للآخر وعنايته به

فإذا لم أنته الى قرار بعد هذا كله ، تأكدت أنت لا سبيل أمامي سوى شيء واحد - هو ألا أحب احدا من الاثنين !

## الحياة محبة

مقال تمتع افتتح به الجزء السادس من مجلة الهلال الذي صدر في أول ابريل - بقلم الاديب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك







# الكواكب

العدد ١٠٨

الأسبوع ١٦ أبريل  
١٩٣٤

٥ مليقات



أنا بسين

[اقرأ مقالاً عنها في هذا العدد]